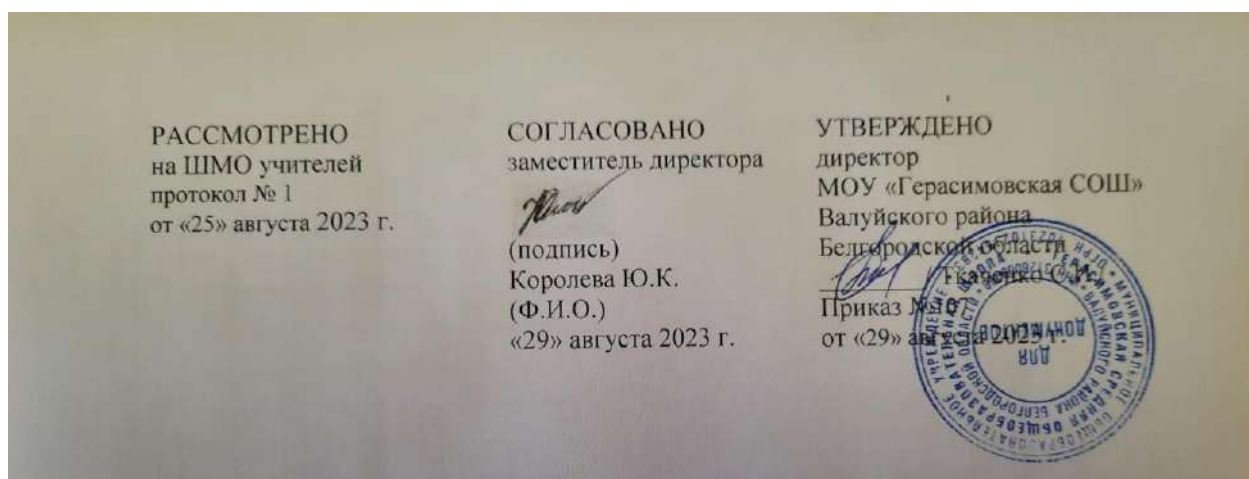


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Валуйский район

МОУ «Герасимовская СОШ» Валуйского района Белгородской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

Герасимовка 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и

Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер «Иллиада».»Одиссея»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С.Грибоедов .Комедия «Горе от ума».

Поэты пушкинского круга

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»

А.А. Дельвиг «Романс», **Е.А. Баратынский**. «Разуверение»

А.С Пушкин Стихотворения ««19 октября» 1825 года»,» «К Чаадаеву», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовная лирика А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник»

М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «И скучно и грустно...», «Молитва»

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Ф.М.Достоевский Роман «Бедные люди».

Отечественная проза первой половины XIX в.

Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Чингиз Айтматов. Повесть «Джамиля». Образы главных героев

Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. **Б.Ш. Окуджава**. **В. С. Высоцкий**

В. П. Катаев. «Сын полка»

К.М.Симонов «Сын артиллериста»

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»

Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

М.А.Шолохов «Судьба человека»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»

А.И.Солженицын «Матренин двор

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»

Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра»

Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

Ю.В.Бондарев. Рассказ «Выбор»

В.П.Астафьев «Последний поклон»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)
Дж. Лондон. «Белый клык»
Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»
Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»
Х. Ли. «Убить пересмешника»
Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору),
Д. У. Джонс. «Дом с характером»
Ф.Купер «Зверобой»
Р. Сабатини «Хроника капитана Блада»
Данте. «Божественная комедия»
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»
Дж. Г. Байрон. Стихотворение Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...»,
В.Скотт «Айвенго»
Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).
У.Шекспир Трагедия «Гамлет».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
	АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА	1 час
1	Гомер «Иллиада».»Одиссея»	1
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3 часа
2	Литература Древней Руси. Общая характеристика. Входной контроль	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотическое звучание основной идеи поэмы	1
4	Человек и природа в художественном мире поэмы. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы.	1
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	36 часов
5	Литературный процесс конца XVIII - начала XIX века. Характеристика литературных явлений: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
6	А.С.Грибоедов А.С. Грибоедов: писатель, государственный деятель, дипломат.	1
7	Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Система образов. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
8	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Образ Чацкого, Софьи.	1
9	Тема ума в комедии. Своеобразие языка. Художественное богатство комедии.	1
10	Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
11	Поэты пушкинского круга К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)»	1
12	А.А. Дельвиг «Романс», Е.А. Баратынский. «Разуверение»	1
13	А.С.Пушкин. Страницы биографии и творчества. Личность поэта	1
14	«Океан любви к друзьям» в стихотворении «19 октября» 1825 А.С.Пушкина. «К Чаадаеву»	1
15	А.С.Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд...» Пушкинский идеал свободы в стихотворении «Анчар» (1828)	1
16	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
17	Поэт о своём творчестве. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
18	А.С.Пушкин «Поэма «Медный всадник»	1
19	Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». Творческая история.	1
20	Система образов. Онегин – Ленский. Образ автора.	1

21	Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1
22	Художественные открытия в «Евгении Онегине». Белинский о романе.	1
23	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
24	М.Ю.Лермонтов. Исповедальный характер лирики. Роль поэзии в жизни общества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк».	1
25	Поэтическая исповедь М.Ю.Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива..»), «Дума», «И скучно и грустно...») «Молитва»	1
26	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции	1
27	Развитие понятия о литературном типе Печорин: многогранность и противоречивость характера. Печорин-Бэла- Максим Максимыч	1
28	Печорин и «честные контрабандисты». Анализ главы «Тамань»	1
29	Печорин и «водяное общество». Женские образы в повести «Княжна Мери»	1
30	Философия жизни в романе. Анализ главы «Фаталист» Подготовка к сочинению	1
31	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
32	Н.В. Гоголь. Творческая биография. Поэма «Мертвые души». Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Новый тип героя.	1
33	Губернский город NN и его обитатели.	1
34	Образы помещиков в поэме. Чичиков – Манилов, Коробочка.	1
35	Образ Чичикова.	1
36	Роль лирических отступлений. Художественное своеобразие произведения.	1
37	Классное сочинение по поэме «Мертвые души»	1
38	Ф.М.Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1
39	Материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.	1
40	Мысли о самооценке и внутренней свободе человека в повести «Бедные люди».	1
	Отечественная проза первой половины XIX в.	1 час
41	Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
42	Чингиз Айтматов. Повесть «Джамия». Образы главных героев	1
43,44	Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Б.Ш. Окуджава. В. С. Высоцкий	2
45	В. П. Катаев. «Сын полка» .Промежуточный контроль	1
46	К.М.Симонов «Сын артиллериста»	1
47	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	1
48	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1
49	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1
50	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1
51	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;	1
52	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1
53	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1

54	М.А. Шолохов Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Русский характер в изображении Шолохова. Жанровые особенности. Смысл заглавия. Реализм произведения. Прототип героя.	1
55	Образы главных героев: Андрей Соколов и Ваня. Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1
56	Гуманизм рассказа «Судьба человека». Война и дети в произведениях советской литературы	1
57	Классное сочинение по произведению М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
58	А.И.Солженицын «Матренин двор». Творческая история произведения. Особенности жанра. Возвышенное и обыденное в рассказе	1
59	Образы Матрены и рассказчика	1
60	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»	1
61	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1
62	Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра»	1
63	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1
64	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1
65	Ю.В.Бондарев. Рассказ «Выбор»	1
66	В.П.Астафьев «Последний поклон»	1
67	Классное сочинение по литературе 20 века	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
68-69	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	2
70-71	Дж. Лондон. «Белый клык»	2
72-73	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	2
74-75	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	2
76-77	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2
78-79	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	2
80	Х. Ли. «Убить пересмешника»	1
81-82	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору),	2
83	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	
84-85	Ф.Купер «Зверобой»	2
86-87	Р. Сабатини «Хроника капитана Блада»	2
88	Данте. «Божественная комедия»	1
89	И. В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.	1
90	Образ Мефистофеля. Поиск смысла жизни доктором Фаустом.	1
91	Дж. Г. Байрон. Стихотворение Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,	1
92,93	В.Скотт «Айвенго»	2
94-95	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2
96	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.	1
97	Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	1
98	Общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	1

99	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1
100	Классное сочинение по зарубежной литературе	
101- 102	Повторение и обобщение изученного .Итоговый контроль	2