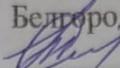


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Герасимовская средняя общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области»

«РАССМОТРЕНО»
на ШМО учителей
протокол № 5
от «24» июля 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора

(подпись)
Королева Ю.К.
(Ф.И.О.)
«11» июля 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
директор
МОУ «Герасимовская
СОШ»
Валуйского района
Белгородской области
 / Ткаченко С.И.
Приказ № 112
от «28» августа 2020 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
(1-4 класс)

Составитель: Конченко
Александра Сергеевна
учитель музыки

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской)

Предметные результаты

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1: Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Раздел 2: Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Раздел 3: Язык музыки

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как звуковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс

Раздел 1: Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Раздел 2: Музыка – искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация-«звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

Раздел 3: «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки - «тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» - как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев), сходства и различия (Д.Б.Кабалевский)

Раздел 4: Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс

Раздел 1: Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.

Раздел 2: Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Раздел 3: Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Раздел 4: Композиторская музыка для церкви

Раздел 5: Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

4 класс

Раздел 1: Многообразие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Раздел 2: Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Раздел 3: Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства

Раздел 4: Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы, как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

Тематическое планирование

3 класс

**УМК: Начальная школа XXI века В. О. Усачёв, Л. В. Школяр – М.:
Вентана - Граф**

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
Раздел 1: «Характерные черты русской музыки» 8 ч.		
1	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
2	Едем в фольклорную экспедицию.	1
3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
4	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
5	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее	1
6	Едем на Юг. Яркая многоголосная ткань Юга России	1
7	Едем на Север. Холодноватая и скромная «связь» Севера	1
8	Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков	1
Раздел 2: Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)		
9	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1
10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1
11- 12	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	2
13	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
14	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1
15	Рекрутские, свадебные песни	1
16	Частушки и страдания	1
17	Танцевальные жанры	1
18	Инструментальные плясовые наигрыши.	1
19	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1
20	Обобщающий урок.	1
Раздел 3: Истоки русского классического романса(6 ч)		
21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1
22	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1
23	Жанры бытового музицирования	1
24	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс	1
25	Жанры бытового музицирования: любовный, жестокий, цыганский романс; разбойничья песня и пр.	1
26	Обобщающий урок	1
Раздел 4: Композиторская музыка для церкви (2 ч)		
27- 28	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	2

Раздел 5: «Народная и профессионально- композиторская музыка в русской музыкальной культуре». (6 ч)		
29	Обработка народных песен	1
30	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	1
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	1
32	Картины народной жизни в музыке композиторов	1
33	Сказка ложь, да в ней- намек.....	1
34	Русская сказка в произведениях композиторов.	1

Тематическое планирование

4 класс

УМК: Начальная школа XXI века В. О. Усачёв, Л. В. Школяр – М.:
Вентана - Граф

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
Раздел 1: Многообразие музыкальной картины мира (7 ч)		
1	Музыкальная партитура мира	1
2	Голос России. Гимн России	1
3	Музыка стран мира: Германии, Польши.	1
4	Музыка стран мира: Испании, Венгрии	1
5	Музыка стран мира: Норвегии, США	1
6	Специфика музыкального высказывания	1
7	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки	1
Раздел 2: Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)		
8	Путешествие во времени и пространстве. Композитор и его стиль.	1
9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
10	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.	1
11	«Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.	1
12	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.	1
13	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину	1
14-15	«Русское» как характерное» - через взаимодействие музыкальных культур, через введение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	2
Раздел 3: Музыкальное общение без границ (10 ч)		
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси	1
17	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Украины	1
18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдовы	1
19	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Казахстана	1
20	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - стран Балтии.	1
21	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Кавказа.	1
22	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Музыка Баха и Моцарта.	1
23	Музыка Листа, Шуберта.	1
24	Музыка Шумана, Шопена..	1
25	Музыка Дебюсси, Скрябина.	1
Раздел 4: Искусство слышать музыку (9 ч)		
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся. Композитор, поэт, исполнитель.	1
27	Симфонический оркестр и дирижёр.	1
28	Инструментальная музыка.	1
29	Вокальная музыка.	1
30	Симфония. Концерт.	1
31	Опера. Балет.	1
32	Восприятие произведений крупной формы.	1

33	Хоровые формы.	1
34	Обобщающий урок.	1