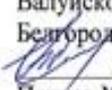


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Герасимовская средняя общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области»**

«РАССМОТРЕНО»
на ШМО учителей
протокол № 5
от «24» июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора

(подпись)
Королева Ю.К.
(Ф.И.О.)
«14» июля 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
директор
МОУ «Герасимовская
СОШ»
Валуйского района
Белгородской области

Ткаченко С.И.
Приказ №12
от «28» августа 2020 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

(1-4 класс)

Составитель: Ковалевская П.Г.,

учитель начальных классов

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Развитие дифференцированного зрения:

перенос наблюдаемого в художественную форму

(изобразительное искусство и окружающий мир)(16 ч)

1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
2. Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.
6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски.
10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.
11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
12. Развитие индивидуального чувства формы.
13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

Развитие фантазии и воображения(11 ч)

1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет.
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
4. Изображение движения.

5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме.
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.
9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
10. Форма и украшение в народном искусстве.
11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)(6ч)

1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.
2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес.
5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.
6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно,

композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов.

Развитие фантазии и воображения» (11 часов)

Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.

Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)» (6 часов)

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от

творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Владение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения(11 часов)

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17ч)

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.

Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.

Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий.

Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия о хроматической и хроматической гамме.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, передачу характерной формы и характера человека). Изображение человека по наблюдению.

Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости в объёме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать

внимание на описание в сказках характеров героев природного и бытового пространства. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная

композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головным убором климатическими условиями.

Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

Изображение замкнутого пространства. Представление от трехмерного пространства помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений об внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их

форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое сказать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

Развитие фантазии и воображения (11ч)

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

Самостоятельное выделение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве или литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве.

Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

«Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с наблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро

переключаться с одного вида деятельности на другую.

Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластика, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).

Подготовка одного большого художественного события на тему сказки или темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».

Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6ч)

Композиция и сюжет в изобразительном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на тему: какие народные игрушки изготавливались там, выживёте. Какие природные материалы мастера использовали в изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.) Свообразие формы, пластика, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Тематическое планирование

1 класс

УМК: «Школа XXI века» Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16
1.	Кто такой художник. Освоение техники работы с кистью и красками.	1
2.	Чем и как рисовали люди.	1
3.	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1
4.	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1
5.	Художник-живописец. Первое представление о композиции.	1
6.	Художник-график. Знакомство с разными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	1
7.	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1
8.	Художник-скульптор. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, А.М. Матвеев.	1
9.	Динамика в изображении. «Зимние каникулы».	1
10.	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	1
11.	Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению.	1
12.	Художник-прикладник. Изображение по материалам наблюдений.	1
13.	Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек».	1
14.	Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Листья для волшебного дерева.	1
15.	Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство».	1
16.	Выполнение декоративного фриза. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.	1
	Развитие фантазии и воображения	11
17.	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.	1
18.	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе».	1
19.	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги).	1
20.	Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении «Бегущее животное, летящая птица».	1
21.	«Капель», «Журчание ручья».	1
22.	Импровизация. Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой».	1
23.	Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на	1

	природе.	
24.	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка».	1
25.	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок:) «В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги».	1
26.	Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	1
27.	Контраст и нюанс в разных видах искусства. «День и ночь», «Солнечно и пасмурно».	1
	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
28.	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).	1
29.	Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге).	1
30.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, А.Г. Венецианов, Э. Дега, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих.	1
31.	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.	1
32.	Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу».	1
33.	Понятие музея. Экспозиция.	1

**Тематическое планирование
2 класс**

УМК: «Школа XXI века» Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство»

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
	«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)»	17
1	Правила техники безопасности на уроке. Развитие способности наблюдать за природой. Композиция на тему «Дождик»	1
2	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке	1
3	Теплые и холодные цветовые гаммы. Композиция на темы «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»	1
4	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры	1
5	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина	1
6	Открытое пространство. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.	1
7	В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером.	1
8	Освоение человеком пространства земли. Композиция на тему «Дом и окружающий его мир природы».	1
9	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Композиция на тему «Игры на полу».	1
10	Изображение по памяти и наблюдению. Композиция на тему «Грусть и покой поздней осенью».	1
11	Комната и ее художественное решение. Интерьер для сказочного героя «Дом, где живет черепаха Тортилла».	1
12	Создание объемно-пространственной композиции с помощью пластилина. Проект детской площадки.	1
13	Коллективная композиция на тему «Наша улица» в технике бумажной пластики с использованием природного материала, упаковок, коробок.	1
14	Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Групповое исследование на тему «Народный художник»	1
15	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Композиция на тему «Самая красивая в лесу, поле, море, горах».	1
16	Симметричные изделия путем складывания бумаги способами промакивания и вырезания. Композиция на тему «Платок для царевны Несмеяны»	1
17	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Композиция на тему «Добрая и злая птица».	1
	Развитие фантазии и воображения (11 ч.)	
18	Создание композиций по описанию на тему «Жизнь планет во Вселенной».	1

19	Былины и сказки сегодня. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей.	1
20	Композиция на передачу настроения, созданного чтением сказки «Дюймовочка»	1
21	Создание своего фантастического мира. Композиция на тему «Мое открытие».	1
22	Передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Композиция на тему «День рождения»	1
23	Создание икебаны с использованием природных материалов. Композиция на тему «Сказочный букет для бабушки, мамы».	1
24	Работа с природным материалом. Коллективная работа на тему «Сад в моей сказке».	1
25	Бумажная пластика. Композиция на тему «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	1
26	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки.	1
27	Создание карты местности. Композиция на тему «Как речку пройти»	1
28	Цветовое восприятие звука. Композиция на тему «Плеск голубых волн».	1
	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч.)	
29	Архитектура города. Коллективный проект «Архитектура моего города».	1
30	Средства художественной выразительности. Встреча с художником и наблюдение за работой над эскизом.	1
31	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.	1
32	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплета.	1
33	Красота произведений декоративно-прикладного искусства.	1
34	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства. Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.	1

**Тематическое планирование
3 класс**

УМК: «Школа XXI века» Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
1.	Природное пространство в творчестве художника. Композиция на тему: «Букет из осенних листьев»	1
2.	Освоение картинной плоскости. Работы на пленере - этюды.	1
3.	Открытое и закрытое пространство. Композиция на тему: «Облака и птицы в небе» или «Подводные обитатели»	1
4.	Ритм и орнамент в природе и искусстве. Создание карты региона с указанием достопримечательностей.	1
5.	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. Композиции на темы: «Гнездо аиста над деревней», «Грозные тучи»	1
6.	Перспектива как способ передачи пространства на картине. Воздушная перспектива. Композиция на тему: «Журавлиная стая на восходе солнца»	1
7.	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в группах. Композиция на тему: «Прогулка в парке»	1
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы Натюрморт на тему: «Осенний букет»	1
9.	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)	1
10.	Передача объема в живописи и графике. Рисунок с натуры предмета округлой формы- яблока, чашки.	1
11.	Понятие стилизации. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики.	1
12.	Контраст и нюанс в скульптуре. Композиция на тему: «Стойкий оловянный солдатик»	1
13.	Передача динамики в объемном изображении: лепка фигуры человека в движении. Композиция на тему: «Артисты на арене цирка»	1
14.	Лепка объемно -пространственной композиции из пластилина на тему: «Детский городок»	1
15.	Создание композиции по мотивам литературных произведений: «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»	1
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Лепка вазы из цветного пластилина.	1
17.	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание художественной формы на основе наблюдений за природой: «Лесные феи»	1
	Развитие фантазии и воображения	11
18.	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	1
19.	Композиция на передачу контраста в рисунке на тему: «День и ночь»	1
20.	Образное представление звуков в цвете и форме: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев.	1

21.	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1
22.	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание коллективного алфавита из букв.	1
23.	Создание сюжетных объемно-пространственных композиций по мотивам сказок.	1
24.	Создание необычного сказочного эскиза на тему: «Дворец сказок»	1
25.	Передача настроения в форме. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1
26.	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Изготовление игрушек в национальных костюмах в технике бумажной пластики.	1
27.	Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Портной», «Сапожник»	1
28.	Формирование представлений о характере и форме украшений. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-Лягушке.	1
	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)	6
29.	Знакомство с видами изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства.	1
30.	Восприятие произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально – образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	1
31.	Художественная форма произведения изобразительного искусства. Выполнение этюдов, набросков после посещения выставки картин. Экскурсия в художественный музей.	1
32.	Жанры изобразительного искусства. Выполнение творческих работ по материалам обсуждений, экскурсий. Выражение художником своего отношения к изображаемому.	1
33.	Знакомство с творчеством художников А.И.Куинджи, В.М.Васнецова, В.А.Серова и др. Красота архитектурных сооружений.	1
34.	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям села Выполнение зарисовок архитектурных сооружений.	1

**Тематическое планирование
4 класс**

УМК: «Школа XXI века» Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
1.	Изображение с натуры природных объектов. Композиция на тему: «Пейзажи родного края».	1
2.	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1
3.	Архитектура разных народов. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления	1
4.	Создание образа своего дома. Использование в работе линейной перспективы	1
5.	Художественный образ в произведениях разных видов искусства. Народная архитектура в природной среде.	1
6.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. Композиция на тему: «Цветущий луг»	1
7.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетная композиция «У колодца».	1
8.	Знакомство с пропорциями тела человека. Создание сюжетной композиции на тему: «В избе».	1
9.	Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме.	1
10.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции на тему: «Весна-красна», «Масленица».	1
11.	Исследование: изучение традиций народа. Композиция на тему: «Чайная церемония в Китае».	1
12.	Знакомство с народными праздниками. Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1
13.	Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме.	1
14.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве по мотивам народной сказки или былины.	2
15.	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. Композиция на тему: «Деревенская улица»	2
16.	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Выполнение эскизов рельефных украшений.	1
17.	Изображение замкнутого пространства.Создание проекта интерьера(закрытого пространства)	1
	Развитие фантазии и воображения	11
18.	Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	1
19.	Творческие работы по воображению и представлению. Композиция на тему: «Рисуем песню»	1
20.	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Аппликация, коллаж	1

21.	Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Композиция на тему: «Хоровод», «Барыня».	1
22.	«Путешествия на машине времени». Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.	1
23.	Особенности украшения в народной игрушке. Создание декоративных композиций на тему: «Фантастическая птица»	1
24.	Проведение исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах. Составление собственных узоров для крестьянской одежды.	1
25.	Символика узоров народного орнамента. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента.	1
26.	Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Композиция на тему: «Новый год».	1
27.	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет»	1
28.	Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	1
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
29.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись	1
30	Народные художественные промыслы. Лепка из глины или пластилина героев народных сказок.	1
31	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышления на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	1
32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках.	1
33	Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре	1
34	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	1